



EXPOSICIÓN ITINERANTE

"EL BOSQUE INTERIOR"

una producción de:
photo**Alquimia**



Índice

Introducción	3
Características técnicas	5
Área de acceso, la bienvenida:	8
Módulo I	9
Módulo II	10
Planteamiento, una extraña enfermedad:	11
Módulo III	12
Módulo IV	15
Biombo	18
Nudo, el explorador se interna en el bosque:	19
Módulo V	20
Módulo VI	23
Módulo VII	26
Módulo VIII	29
Desenlace, el explorador halla el antídoto	32
Modulo IX	32
Área de salida	35
Créditos	36
Contactos	37



Introducción

El objetivo de esta exposición es favorecer la relación de los seres humanos con la naturaleza, en especial con los bosques, mediante un **recorrido interactivo basado en el juego y la estimulación de los sentidos**. A través del desarrollo de la exposición, abordamos la relación del hombre y el bosque hasta llegar finalmente a una perspectiva de **identificación**, tratando de establecer paralelismos entre el bosque y el visitante de la exposición.

La muestra reproduce **un recorrido imaginario**, en el que se nos invita a adentrarnos en el maravilloso mundo de los bosques a través de nuestra participación, imaginación y percepciones sensoriales. El visitante parte de un ambiente urbano en el que se le informa de la existencia de una enfermedad, conocida como “muermáx”, que amenaza con sumir en un letargo definitivo a toda la humanidad. Asimismo, como fondo del relato se hace referencia al hallazgo de un maletín que contenía un manuscrito de principios del siglo XX. En él, un explorador llamado Matías Hermés narra cómo halló en el interior de un bosque el antídoto para una epidemia de similares características.

Con este planteamiento, el visitante es invitado a **transformarse en un explorador** que debe buscar, en el interior del bosque, la solución a ese enigma vital para la humanidad.

Por tanto, se trata de una **historia** que, acompañada de una batería de recursos multisensoriales, permite al visitante sentir que forma parte del entorno que está recorriendo, puesto que se le invita en todo momento a sentirse el **protagonista**.

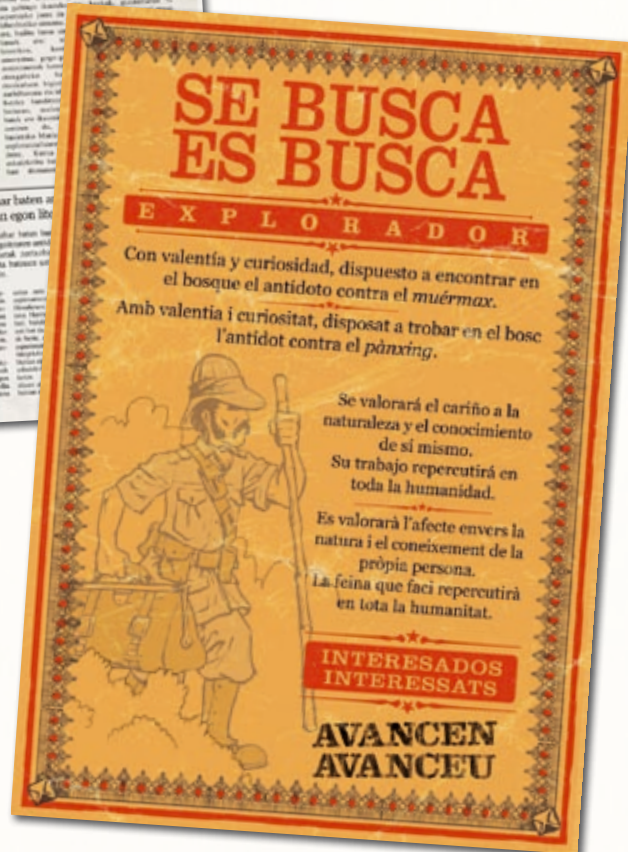
Conceptualmente, la muestra trata de acercarnos la **sabiduría milenaria de los bosques** y la forma de aplicarla a nuestra vida cotidiana. La historia concluye con un mensaje claro y directo: hacernos sentir que **formamos parte de un todo único y maravilloso con la naturaleza**.

El diseño de recursos está basado en la interactividad a través de los sentidos, lo que genera una gran cercanía entre la muestra y el visitante, ya que literalmente va a poder ver, oír, oler y tocar la exposición. Además, en los textos se ha optado por un **lenguaje sencillo pero cargado de lirismo**, lo que permite transmitir emociones además de contenidos. En algunas ocasiones son reflexiones del personaje conductor de la exposición. Así, se pretende transmitir conocimientos sobre los bosques, y que el visitante desarrolle una relación afectiva con ellos.

Utilizando diversos niveles de lectura y participación, la exposición se dirige a **un amplio abanico de público**, sin importar edad, formación cultural y procedencia geográfica.

El proyecto nace con **vocación itinerante**, y está adaptado al catalán, euskera y gallego.





La verdadera sabiduría está en la adaptación al cambio, a las estaciones, a los ciclos; fluir, como hace el bosque. Por eso siempre está joven y dispuesto.

La verdadera sabiduría está en la adaptación al cambio, a las estaciones, a los ciclos; fluir, como hace el bosque. Por eso siempre está joven y dispuesto.

La verdadera sabiduría está en la adaptación al cambio, a las estaciones, a los ciclos; fluir, como hace el bosque. Por eso siempre está joven y dispuesto.

La verdadera sabiduría está en la adaptación al cambio, a las estaciones, a los ciclos; fluir, como hace el bosque. Por eso siempre está joven y dispuesto.

Ejemplos de cartelería y plantillas de texto intercambiables para la adaptación de la exposición al euskera, catalán, gallego y castellano.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Características técnicas

Distribución en sala

La muestra está formada por diez grupos modulares, cuyas formas y tamaños varían conformando diversas formas geométricas.

La superficie mínima para la instalación de la exposición es de 150 m². A partir de esta superficie, es posible jugar con la colocación de los módulos, ofreciendo una gran versatilidad en la ocupación del espacio. Asimismo, es posible realizar entre dos y tres divisiones de la muestra, dentro de los límites que plantea el desarrollo del hilo argumental.

En total, la exposición desarrolla 50 m lineales de contenidos.





Diseño modular

La exposición está compuesta por un total de 46 unidades modulares de 100 cm de ancho x 210 cm de alto. Existen básicamente dos tipos de unidades modulares, unas sencillas, que ancladas entre ellas generan formas geométricas tales como triángulos, cuadrados y pentágonos, y otras complejas, en las que van alojados los mecanismos necesarios para el funcionamiento de los recursos expositivos.

Mediante un sencillo sistema de anclaje a través de piezas metálicas y tornillería allen, se van combinando los diversos módulos, generando un total de 10 grupos temáticos modulares. Asimismo, todo el sistema eléctrico de cada módulo se conecta para formar un sistema general para cada grupo temático.

Mediante el diseño descrito, se llega a una exposición donde todos sus elementos se constituyen en sistemas estables autoportantes, sin necesidad de recurrir a fijaciones a paramentos u otros elementos de la sala. Debido a una cuidada combinación de diseño y peso, la exposición posee una gran estabilidad.



Diseño y montaje gráfico

Todos los contenidos gráficos de la exposición, a excepción de fotografías y recursos, están acabados en vinilo de alto micraje con un laminado protector anti-graffiti. Para todos los elementos que por su fragilidad han de protegerse, se ha optado por la utilización de metacrilato de diversos grosores, desechando el empleo de cristal por los riesgos que acarrea en los desplazamientos de la exposición.

Por lo que se refiere a los textos, existe una versión en castellano, y tres juegos intercambiables de textos y cartelería en los tres idiomas antes indicados. La superficie gráfica vertical es de 110 m².

Iluminación

La exposición cuenta con su propio sistema autónomo de iluminación, de forma que el único requerimiento técnico en este sentido es la existencia de tomas de fluido eléctrico en la sala y una potencia aproximada de 6.000 Watios.

Recursos expositivos

Debido a la interactividad y multisensorialidad de la muestra, existe una amplia tipología de recursos expositivos, que a continuación se resumen:

Recursos visuales:

- Visores estereoscópicos (3D).
- Fotografía retroiluminada y opaca de alta definición.
- Animaciones fotográficas.
- Animación para kinetoscopio.
- Sistemas ópticos de aumento para pequeños objetos.
- Elementos naturales singulares.
- Maquetas interactivas.
- Dioramas con esculturas y escenografías naturales.
- Juegos de espejos.
- Reconstrucciones de objetos y decorados antiguos.
- Ilustración y cartelería de diverso tipo.

Recursos sonoros:

- Banda sonora de sala con una reconstrucción de un paseo por un bosque imaginario.
- Instrumentos musicales originales y contruidos.
- Reclamos de aves.

Recursos táctiles:

- Variedad de texturas de elementos tanto naturales como artificiales.
- Madrigueras con diversos contenidos táctiles.

Recursos gustativos:

- Antiguo botijo con agua para beber.

Recursos olfativos:

- Odoramas con diversas esencias naturales y artificiales.

Mantenimiento

Debido a que la mayoría de los recursos expositivos van a ser manipulados por el visitante, la exposición requiere de un mínimo mantenimiento para su perfecto funcionamiento:

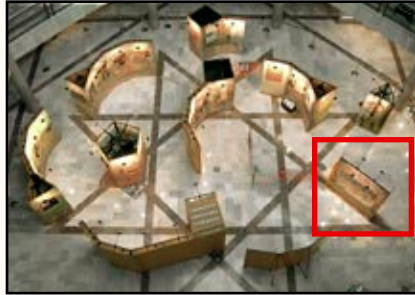
- Limpieza periódica de metacrilatos de protección y de lentes de microscopios y visores 3D.
- Mantenimiento de los niveles de esencias en los diversos odoramas.
- Puesta en marcha, una vez al día, de la banda sonora de sala.



Área de acceso La bienvenida



Módulo I



"Entre el Bosque y el Universo, Tú mismo"



Lo primero que encontrará el visitante al llegar a la exposición será un gran mural de un bosque en estilo pictórico. En su parte central, el mural continúa en imagen fotográfica sobre un metacrilato que la hace semitransparente a los ojos del visitante. El efecto conseguido es el de poder observar desde el exterior, a los visitantes que se encuentran ya en el interior de la exposición, dando la impresión de que habitan el interior del bosque.

Este módulo sirve además, en su zona delantera, como soporte del título de la exposición, y en su parte trasera, como lugar de ubicación de una frase final que servirá de epílogo de la misma.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Área de acceso

9

Módulo II

El hombre-árbol



A la derecha de la entrada, el visitante podrá contemplar y tocar el logotipo de la exposición. Se trata de una silueta, mitad humana-mitad árbol, realizada en hierro oxidado y suspendida sobre el fondo fotográfico de un tronco de haya a tamaño natural.



Planteamiento: Una extraña enfermedad...

El recorrido comienza en un espacio que representa un ambiente urbano, donde se informa al visitante de la existencia de una enfermedad, conocida como "muermax", que amenaza con sumir en un letargo definitivo a toda la humanidad. Asimismo, como fondo del relato se hace referencia al hallazgo de un maletín que contenía un manuscrito de principios del siglo XX. En él, un explorador llamado Matías Hermés narra cómo halló en el interior de un bosque el antídoto para una epidemia de similares características.

Pronto, el visitante comprenderá que él mismo es el explorador que deberá adentrarse en el bosque en busca del antídoto, para lo que será adiestrado en sus cinco sentidos.



Últimas noticias

La portada del periódico "El Bosque" informa sobre la enfermedad del "muermax", y sobre el hallazgo de un maletín con un manuscrito que invita a buscar un posible antídoto en el interior del bosque.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Módulo III

Se buscan exploradores



Mediante sencillos recursos integrados en un ambiente urbano, el visitante va a conocer cuál es la propuesta de la historia en la que se está adentrando, así como cuál es la perspectiva para enfocarla. Es decir, aquí sabrá qué va a vivir y cómo lo va a vivir.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Planteamiento. Una extraña enfermedad

12

Módulo III

Recursos



Obras en la ciudad

Un cartel de obras y varias señales verticales llaman la atención del visitante, proponiéndole varias recomendaciones y consejos para disfrutar del recorrido que acaba de comenzar.

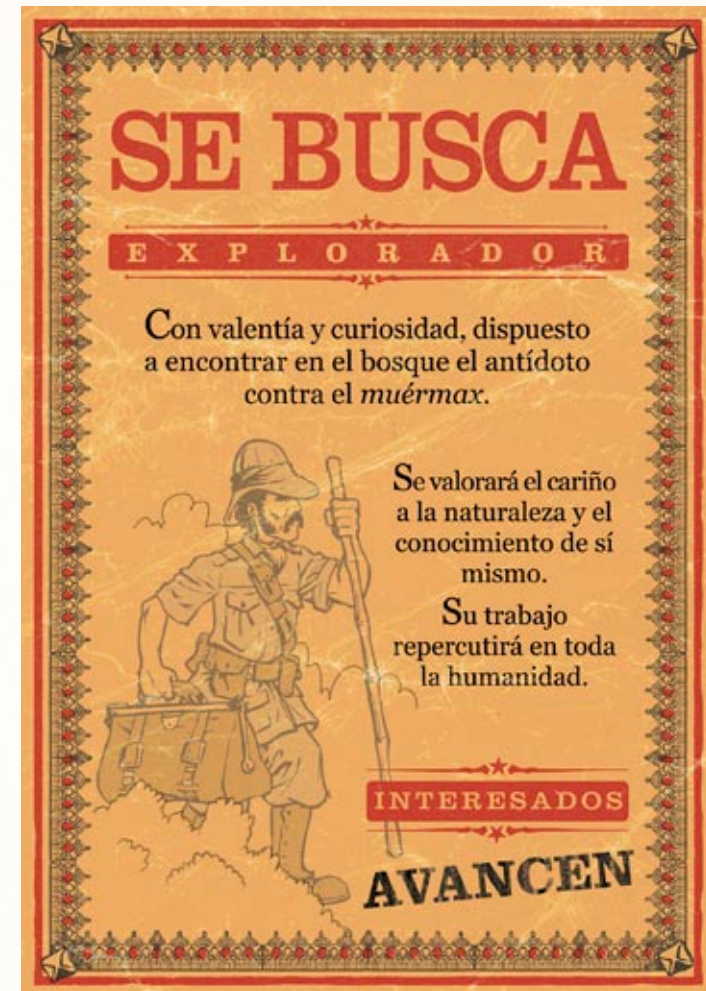


Módulo III

Recursos

La maleta y el bastón del explorador

En una carta manuscrita, el explorador Matías Hermés aporta las claves para el hallazgo del antídoto frente al “muermáx”. A los pies del panel se expone el misterioso maletín , con diferentes objetos personales del explorador, en el que fue hallada la carta.



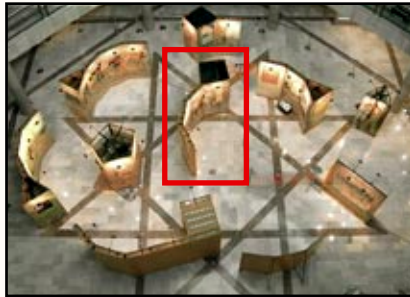
Se buscan exploradores

Un gran cartel en la ciudad anuncia la búsqueda de exploradores que osen internarse en el bosque en busca del antídoto.

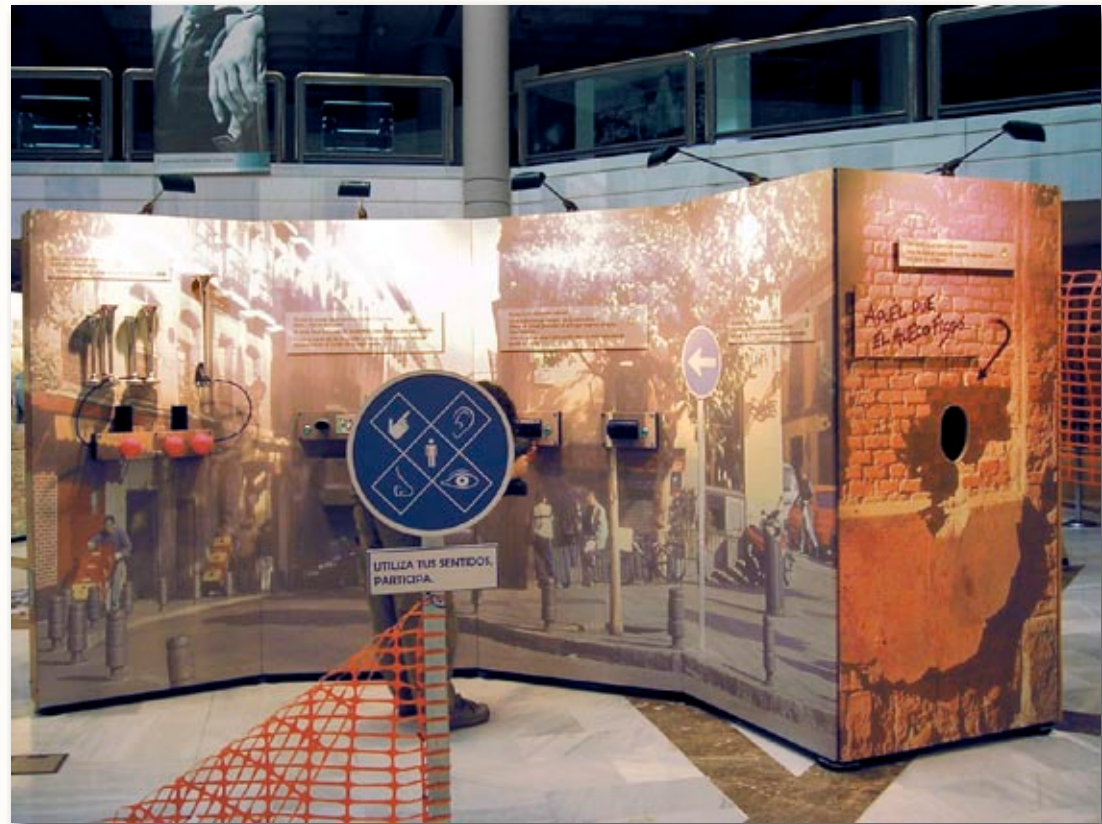


Módulo IV

Tú eres el explorador que buscamos



Éste es el espacio donde el visitante va a convertirse en el verdadero protagonista de la historia. Será adiestrado a través de sus cinco sentidos, mediante experiencias visuales, sonoras, olfativas y táctiles, para después poder adentrarse en el bosque en busca del antídoto.

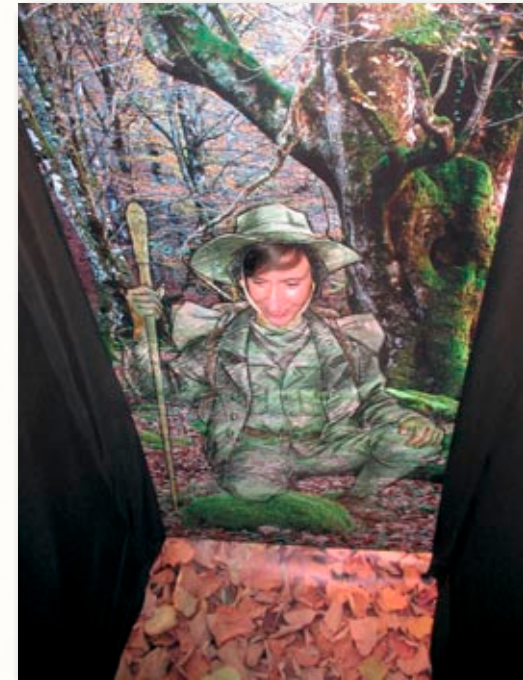


"EL BOSQUE INTERIOR"

Planteamiento. Una extraña enfermedad

Módulo IV

Recursos



Ya tenemos explorador

Al asomar la cabeza por el hueco de un muro, el visitante se verá reflejado en un espejo y transformado en un explorador de época, identificándose así con el protagonista de la exposición.



Módulo IV

Recursos



Entrenando la vista

Ayudado por las pistas que le aportan los textos, el visitante entrenará su vista de lince, buscando elementos naturales en fotografías estereoscópicas (3D) tomadas en ambientes urbanos, en los que aparentemente no hay ningún elemento natural.



Entrenado el olfato

Para entrenar su olfato, el explorador deberá atreverse a olfatear la esencia que emana de dos tubos de escape, e identificar dos olores muy diferentes, uno propio de la ciudad y otro propio del bosque.



Entrenando el oído

El nuevo explorador desarrollará su oído al accionar un mecanismo que hará sonar cantos de pájaros, en lugar del sonido de unas grandes bocinas que en principio esperaba oír.



Entrenando el tacto

El explorador deberá demostrar su audacia palpando en el interior de una madriguera. Dentro encontrará algo muy diferente de lo que se esperaba.

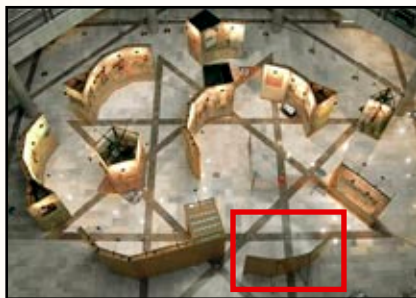


"EL BOSQUE INTERIOR"

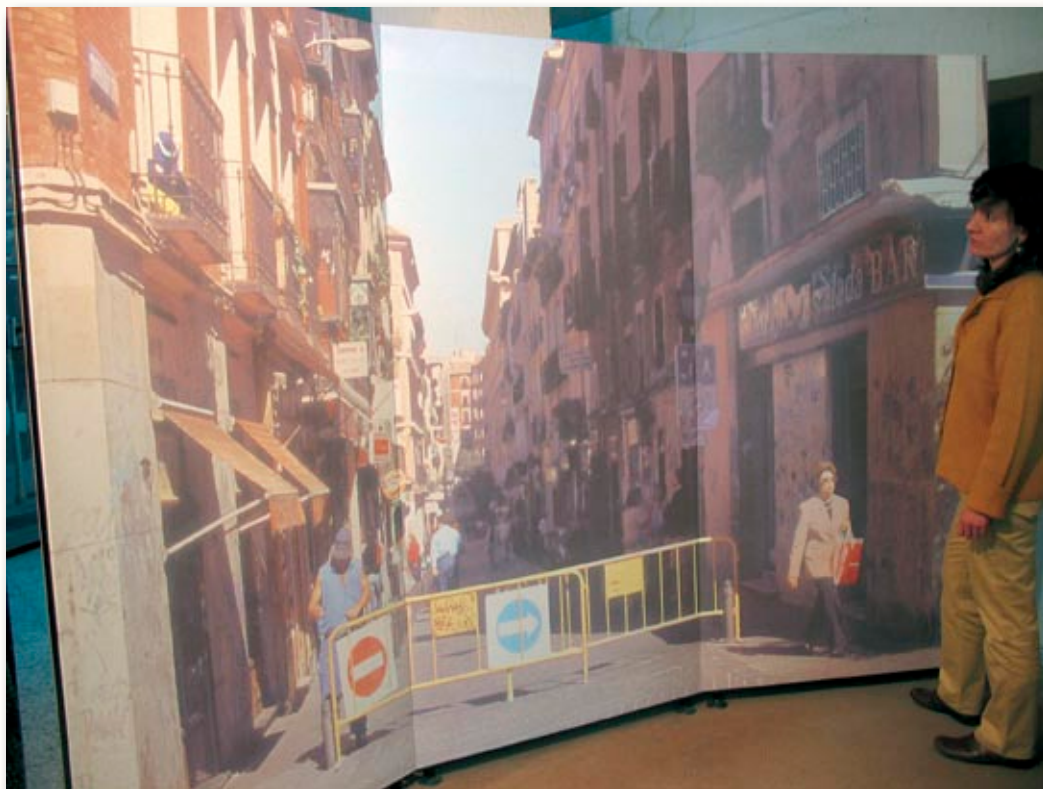
Planteamiento. Una extraña enfermedad

17

Tríptico escenográfico



La función de este tríptico es la de generar, junto a los dos módulos anteriores, un ambiente urbano aislado del siguiente espacio escenográfico constituido por el bosque.



Nudo

El explorador se interna en el bosque

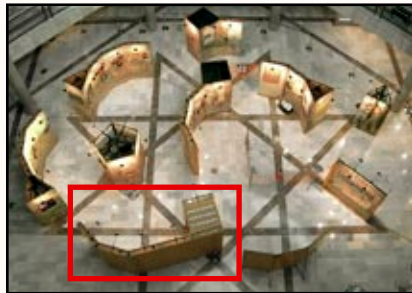
El explorador, con sus sentidos recién entrenados, se encuentra en condiciones de adentrarse en el interior del bosque. Una vez dentro, será el propio bosque quien le mostrará todo su conocimiento.

En esta parte central de la muestra se tratan conceptos como la diversidad, la adaptación, la transformación o las redes de vida. Aquí, el explorador aprenderá que en el bosque todo encaja y todo funciona, ofreciendo una visión clara de lo que significa desarrollo sostenible.



Módulo V

La sinfonía de la diversidad



Una de las cualidades fundamentales de la vida sobre el planeta Tierra es la infinitud de formas y estrategias vitales en las que se manifiesta, siendo los bosques fundamentales a la hora de generar y preservar esa biodiversidad.

El ser humano, al igual que el bosque, se caracteriza por su gran variabilidad y diversidad, constatando que esa multiplicidad de razas, culturas, formas de vida, etc., constituyen el mayor tesoro de nuestra especie.



Módulo V

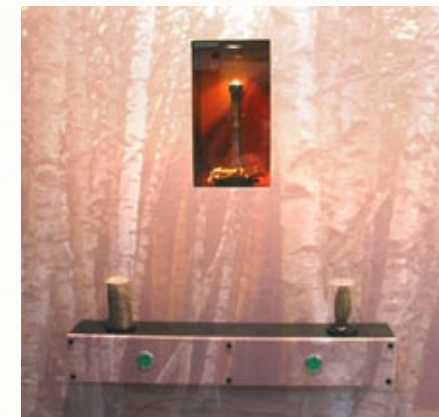
Recursos



El túnel de la diversidad

El explorador accede al bosque a través de un túnel, en el que por medio de una combinación de cientos de diapositivas se representa la diversidad de paisajes, formas, colores y texturas que puede generar un bosque.

Una gran fotografía retroiluminada de un bosque visto desde el suelo ambienta el techo del túnel.



El perfume del bosque

El olfato del explorador podrá distinguir entre dos aromas muy diferentes. Como todos los perfumes, el del bosque está compuesto por multitud de esencias que, al combinarse, hacen que el hecho de respirar sea un placer.



Módulo V

Recursos



Los susurros del bosque

Los sonidos del bosque generan sinfonías que reproducen, desde un leve murmullo, al mayor de los estruendos.

Este recurso está especialmente diseñado para que el visitante componga su propia sinfonía del bosque.



La piel del bosque

El explorador descubrirá que a través del tacto podemos percibir cualidades tan importantes como la forma, temperatura, textura o fragilidad de todo cuanto nos rodea.



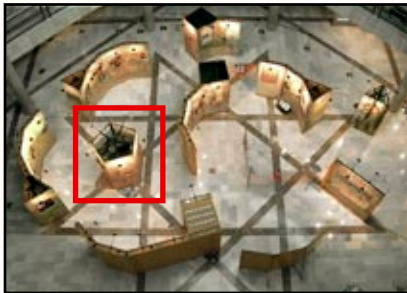
Las miradas del bosque

Observando imágenes estereoscópicas (3D), tomadas en dos bosques muy diferentes, podremos apreciar diversas formas de conocer y disfrutar la naturaleza.



Módulo VI

Vida es cambio



El bosque se adapta al ciclo de las estaciones del año. Lleva milenios realizando este baile con los astros. Sigue sus pasos gracias a una permanente metamorfosis que le permite ser él mismo bajo apariencias diferentes.

Nuestra vida se desarrolla bajo un flujo de constantes cambios a los que hay que saber adaptarse. Así lo hace el bosque, confiándonos uno de sus mayores secretos para mantenerse joven y dispuesto.



Módulo VI Recursos



La danza de los astros

Se trata de la reconstrucción de un antiguo Kinestoscopia, uno de los artefactos precursores del cine. Al girarlo, el visitante imprimirá movimiento a una animación de la tierra girando alrededor del sol. Es la danza de los astros que origina el ciclo de las estaciones.



Primavera. El bosque se llena de vida

La primavera simboliza el nacimiento de la vida tras el letargo invernal. Acercándonos con sigilo al hueco de un tronco podremos descubrir un habitante imaginario de un bosque, desparezándose en el primer día de su vida.

Una alfombra de flores se extiende en esta época del año. A través de un visor 3D comprobaremos cómo las flores tapizan incluso las aguas de un río.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Nudo. El explorador se interna en el bosque

24

Módulo VI Recursos



Verano. El bosque se seste

Es en el verano cuando nuestro ya joven habitante imaginario apaga su sed con agua. Al igual que él, el explorador puede echarse un trago de un botijo, conociendo uno de los inventos más ecológicos y funcionales para contener el líquido elemento.



Otoño. El bosque se prepara

Tras el verano, llega el momento de acumular energía y provisiones para la dura prueba que viene. Nuestro duende, ya maduro, se afana en recoger todo tipo de frutos que encuentra a su paso. Las hojas del bosque se tornan multicolores, así lo muestra una fotografía 3D de un bello castaño en otoño.



Invierno. El bosque duerme

Con el invierno llega el letargo, el final de un ciclo que no tiene principio ni fin. Nuestro duende, ahora anciano, duerme profundamente en un nido de mirlo cubierto de escarcha. Con mucho sigilo, al introducir la mano a través de un hueco, podremos tocar un pequeño conejo hibernando en el fondo de su madriguera.



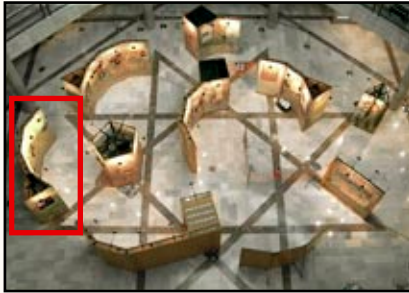
"EL BOSQUE INTERIOR"

Nudo. El explorador se interna en el bosque

25

Módulo VII

El bosque se transforma



La transformación es una constante en el la vida del bosque. En este módulo el explorador aprenderá que esa transformación se sucede en todos los elementos que componen el bosque, y lo más importante, que esos elementos son los mismos que forman parte de nosotros.

En el bosque nada se desperdicia, todo lo que en su día formó parte de un ser pasará en el futuro a formar parte de otro. Una lección magistral de perfecto reciclaje.



Módulo VII

Recursos



El ciclo de los cuatro elementos

Aire, agua, fuego y tierra, forman parte de todo lo que conocemos y ninguno de ellos se crea ni se destruye, únicamente se transforman a lo largo de múltiples ciclos de reciclaje.



Aire

Es el elemento cuya falta acusamos más rápidamente. Sin la renovación que el bosque realiza del oxígeno que forma parte del aire, no sería posible nuestra vida en este planeta. Produciendo burbujas en la maqueta de un bosque, gracias a la acción de un fuelle, es posible visualizar la emisión de oxígeno que produce la cubierta vegetal.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Nudo. El explorador se interna en el bosque

27

Módulo VII Recursos



Agua

Es el elemento más abundante en nuestro planeta y sin embargo, no está al alcance de todos. Utilizando fotografías en tres dimensiones podemos apreciar que su presencia, no sólo genera vida, sino también paisajes de gran belleza.



Fuego

El sol marca el ritmo de todos los ciclos que hemos visto. Sin su energía la mayoría de la vida que conocemos no surgiría. En nuestros campos, los girasoles parecen saludarle, mientras que donde falta la luz del sol todo es oscuridad y silencio. Una imagen 3D de una caverna de espectacular belleza revela la vida casi inexistente de estos espacios privados de luz.



Tierra

El bosque es una escuela de reciclaje. En él, la materia orgánica se disgrega hasta sus componentes más elementales. El bosque muere para poder volver a nacer.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Nudo. El explorador se interna en el bosque

28

Módulo VIII

Redes de vida



La vida surgió en la Tierra hace 3.500 millones de años. En todo ese tiempo han surgido organismos de todo tipo. Unos se han extinguido y otros nuevos han aparecido, pero desde siempre la presencia de cada uno de ellos ha influido en la de los demás. Nuestro planeta está en un equilibrio dinámico en el que cada organismo forma parte de una trama que funciona en perfecta armonía.

Actualmente, el ser humano se siente muy aislado de la naturaleza, aunque el bosque parece evidenciar lo contrario, ya que todos y cada uno de los actos que realizamos repercuten en todo el sistema de vida donde nos hallamos inmersos.



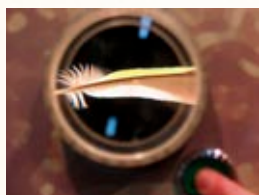
Módulo VIII

Recursos



Un frágil equilibrio

A medida que el explorador tiene una visión más global del bosque, empieza a comprender la importancia de mantener su frágil armonía. En nuestra mano está el equilibrio de esa balanza.



La fuerza de lo pequeño

Con frecuencia tendemos a despreciar aquello que a nuestros ojos resulta insignificante. Paradójicamente, los organismos más numerosos e importantes de un bosque nos pasan inadvertidos por su pequeño tamaño. Para recordarlo es útil observar a través de un microscopio aquello en lo que normalmente no reparamos.



Redes de vida

A través de unas gafas mágicas, el explorador podrá descubrir cómo es la conexión que une todo lo vivo. Todos formamos parte de una red en la que no hay categorías. Todo está conectado y la alteración de cualquier elemento afecta a todos los demás.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Nudo. El explorador se interna en el bosque

30

Módulo VIII

Recursos



El bosque microscópico



El bosque a ras de suelo



El bosque a vista de pájaro



Todos estamos conectados

La vida en el bosque es como una gran tela de araña invisible, donde cada organismo está en un cruce de caminos.



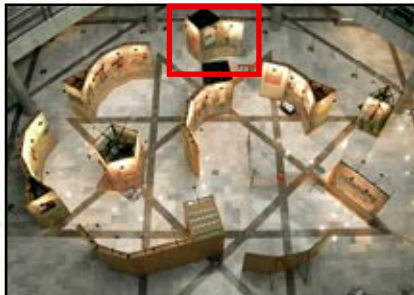
El bosque desde el espacio

Como conclusión, el explorador puede hacer su reflexión más profunda contemplando una imagen en la que una mano sostiene delicadamente el planeta Tierra. Es probable que experimente ternura. Si es así, es fácil que quiera proteger aquello de lo que, como ahora sabe, forma parte.



Desenlace

El explorador halla el antídoto



Este espacio alberga el desenlace de la historia. El explorador ya ha realizado el recorrido por todos los contenidos de la exposición. En ellos se han tratado conceptos de gran valor ecológico, pero también de un elevado valor humano, lo que permitirá que cada visitante construya su propia visión de la historia que ha vivido.



Módulo IX

Recursos

Soy el bosque

Como al comienzo de la historia, la curiosidad del visitante hará que asome su cabeza por el agujero de un muro. En su interior, un espejo le devolverá la imagen de un árbol al que él mismo ha puesto rostro.



Buenas noticias

La portada del periódico "El Bosque" nos informa de cómo el audaz explorador ha encontrado el antídoto para el "muermáx". El visitante verá reflejado su rostro en un espejo, mientras el pie de foto le informa de que está viendo el retrato del explorador que ha realizado el hallazgo.



"EL BOSQUE INTERIOR"

Desenlace. El explorador halla el antídoto

33



Abrázate a la vida

El recorrido finaliza con una imagen 3D de un bosque donde el visitante ocupa un lugar muy especial.

Recuerda tu Bosque Interior

El explorador podrá llevarse un obsequio que la exposición le ofrece. Se trata de un tríptico informativo donde está trazado el mapa para buscar el antídoto a través del recorrido por la exposición, además de un marcapáginas con la misma imagen de la última fotografía. Este regalo le permitirá recordar su paso por "El Bosque Interior".



Área de salida

El libro de los exploradores



El libro de los exploradores

Los exploradores que se han internado en "El Bosque Interior", orgullosos de haber encontrado el antídoto, disponen de un espacio para dejar huella de sus impresiones, plasmándolas en el «libro de los exploradores».



"EL BOSQUE INTERIOR"

Créditos

Idea original, diseño y coordinación general del proyecto expositivo:

Carlos Jiménez

Producción ejecutiva:

Marina Muniain

Dirección artística y diseño gráfico:

Pilar Balsalobre

Diseño constructivo:

Jorge Viñas

Redacción historia "El Bosque Interior":

FM

Guión expositivo y redacción de textos:

Lola Bastos

Diseño gráfico de cartelería:

Toño Morales

Fotografía:

Carlos Jiménez

Laboratorio fotográfico, impresión y montaje:

Unigraf Digital

Ambientación sonora:

Taller de Sonido

Carpintería de metacrilato:

J.D. Plastics

Construcción de estructuras:

Midiacción

Montaje, carpintería, electricidad, iluminación, maquetas y modelaje:

Roberto Marcano

Carlos Jiménez

Traducciones:

Catalán y gallego:

Stex traductores S.L.

Euskera:

Eba Kintana

Agradecimientos:

Teresa Tellería

Mª Teresa García

Juana Ganzo

Familia Bastos

Mary P. Hermés



Contactos

photo**Alquimia**

Avd. de Pedro Díez 21 Bis, 3º Izq. 28019 Madrid.

Tlf. +34 91 471 76 65

www.photoalquimia.com

info@photoalquimia.com

Carlos Jiménez Pérez

Dirección de proyectos

Tlf. +34 678 495 668

cjp@photoalquimia.com

Pilar Balsalobre de la Hera

Dirección de arte

Tlf. +34 620 512 539

pbh@photoalquimia.com

